LA NOUVELLE KMD

KUNSTHALLE MARCEL DUCHAMP | THE FORESTAY MUSEUM OF ART

AVEC UNE EXPOSITION DE KARIN SANDER

La KMD a été conçue comme un travail artistique par Stefan Banz et Caroline Bachmann, en 2009. C'est à l'occasion de l'organisation d'un événement autour de la chute d'eau du Forestay à Chexbres, représentée par Marcel Duchamp dans sa dernière grande œuvre, qu'est née l'idée de créer une sorte de sculpture animée, dont la structure extérieure stable abriterait un contenu qui se transforme régulièrement. Nous avons ainsi fondé la KMD, ou Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art, et depuis lors 30 expositions y ont été organisées, avec les travaux d'artistes de tous âges et de toutes nationalités. Tous ont relevé généreusement le défi de créer une œuvre inspirée aussi bien par les dimensions de l'espace, que par sa position dans un environnement géographique et culturel remarquable, liant le lac, les vignes et les montagnes aux œuvres d'artistes tels que Hodler, Courbet et bien sûre Marcel Duchamp. Ces expositions sont accompagnées par une série de publications proposant des textes sur l'art, éditées par la Kunsthalle Marcel Duchamp | Verlag für Moderne Kunst, Nürenberg.

La KMD propose du 14 mai au 26 juin 2016 un travail de Karin Sander. Cette artiste berlinoise, née en 1957, responsable de l'enseignement en art à l'ETH à Zürich, a développé depuis une dizaine d'année un travail de recherche autour de l'impression en trois dimension. Elle a développé un scanner qui mémorise non seulement les formes mais aussi les couleurs, et une imprimante qui restitue ces couleurs dans les formes imprimées. Ce procédé crée une sorte de fusion entre la sculpture et la photographie, les ombres et les lumières de l'original étant reproduite lors de la construction de l'objet tridimensionnel édité. Depuis le début de cette recherche, Karin Sander s'est régulièrement utilisée comme modèle, scannant sont propre personnage pour le restituer sous forme de sculptures miniatures. Elle propose pour cette exposition deux autoportraits – un actuel en haut, et un d'il y a sept ans en bas – qui, placés dans les nouveaux espaces de la KMD, en soulignent les volumes intérieurs en créant un déplacement d'échelle.

Le nouveau bâtiment de la KMD, conçu par Jonathan Banz, architecte, ETH né en 1987, joue avec la forme traditionnelle du dôme, et a été réalisé en cuivre recouvert d'émail – transparent à l'extérieur et blanc à l'intérieur – et passé au four à la manière d'une céramique. Construction: Urs Jordi. Espace et lumière: Fondation Latreille. Informatique: Yannick Soller et Hervé Clémence, Neuchâtel.