

LA KUNSTHALLE MARCEL DUCHAMP À CULLY

C'est à la fois un projet artistique, un centre de recherche, une maison d'édition, une association sans but lucratif et un musée si minuscule qu'il est surnommé «la plus petite *Kunsthalle* du monde». En 2009, Stefan Banz et Caroline Bachmann, un couple d'artistes basé à Cully, à Lavaux, organise dans le village un symposium international consacré à la dernière œuvre majeure de Marcel Duchamp: *Etant donné: 1° la chute d'eau 2° le gaz d'éclairage*. Une installation dont l'origine est précisément une chute d'eau à Lavaux, où Marcel Duchamp a passé des vacances juste après la Seconde Guerre mondiale.

La Kunsthalle Marcel Duchamp est une petite boîte dotée de fenêtres, illuminée la nuit et disposée sur un pied de métal au bord du lac, à l'aplomb de la maison de Stefan Banz et Caroline Bachmann. La galerie miniature accueille à intervalles réguliers des œuvres expressément conçues pour elle par des artistes du monde entier, comme autant d'hommages au *genius loci*, en l'occurrence Marcel Duchamp *himself*. L'association publie aussi de petits ouvrages très soignés – une quinzaine depuis 2009 – sur le travail de Duchamp ou sur des

thèmes proches. Elle organise des expositions ou fait voyager la Kunsthalle, comme en Allemagne l'an dernier et sans doute à Pékin l'an prochain. L'ouvrage conçu après le symposium de 2009 à Cully trône en bonne place, à Paris, dans la librairie provisoire de l'actuelle exposition du Centre Pompidou.

Comme d'autres créateurs, éditeurs, musées ou épigones qui utilisent le nom et l'image de Marcel Duchamp, Stefan Banz et Caroline Bachmann ont eu affaire à la redoutable succession de l'inventeur du ready-made. Peu importe que Duchamp ait été le roi du recyclage, réemploi, détournement ou citation d'œuvres qui n'étaient pas les siennes: les affaires restent les affaires. Tout livre consacré à Duchamp doit verser des droits à la succession. Il en va de même pour les photos ou reproductions d'œuvres. Pour éviter des ennuis, l'association de Cully s'est renommée KMD Kunsthalle

Marcel Duchamp, histoire de se démarquer de la Succession Marcel Duchamp. Cette gestion sourcilieuse de la postérité de l'artiste, où la succession est vue comme mesure du succès, aurait sans doute fait sourire le principal intéressé. ■ LD

