



An endgame from *Opposition and Sister Squares are Reconciled* by M. Duchamp & V. Halberstadt with Duchamp's chess pieces on a chessboard, mirrored so that it runs to infinity. Above it, the position projected in two dimensions. A diagram between heaven and earth, transparent, origin and direction of its movement undefined. On the occasion of the exhibition a book will be published in which Strouhal playfully yet validly demonstrates how *Opposition and Sister Squares are Reconciled* by M. Duchamp & V. Halberstadt (1932) not only comprises a rare, almost utopian treatise on chess endgames but is also a unique chess book for artists and an artist's book for chess players: 176 pages; 14 x 10.5 cm; Deutsch | English | français; 62 color and 8 black and white images; ISBN 978-3-86984-327-8.

Une fin de partie tirée de *l'Opposition et les cases conjuguées sont réconciliées*, de M. Duchamp et V. Halberstadt, avec des pièces d'échecs de Duchamp sur un échiquier qui, reflété par un miroir, se prolonge à l'infini. S'y ajoute la projection bidimensionnelle de la position. Entre ciel et terre, un diagramme, transparent. L'origine et la direction de son mouvement restent indéterminés. Un livre est publié à l'occasion de l'exposition du même nom dans lequel il nous montre, de façon ludique et érudite, que *L'opposition et les cases conjuguées sont réconciliées* par M. Duchamp & V. Halberstadt (1932) n'est pas seulement un ouvrage austère sur quelques rares fins de partie d'échecs, mais aussi un intrigant livre d'échecs pour artiste et un exceptionnel livre d'artiste pour joueurs d'échecs: 176 pages; 14 x 10.5 cm; Deutsch | English | français; 62 images en couleur et 8 images en noir et blanc; ISBN 978-3-86984-327-8.

Ein Endspiel aus *Opposition und Schwesterfelder sind durch M. Duchamp & V. Halberstadt versöhnt* mit Duchamps Schachfiguren auf einem Schachbrett, das durch Spiegelung ins Unendliche verläuft, darüber die zweidimensionale Projektion der Position. Zwischen Himmel und Erde ein Diagramm, transparent, Ursprung und Richtung seiner Bewegung bleiben unbestimmt. Zur Ausstellung erscheint eine Publikation mit demselben Titel, in welcher er uns spielerisch und fundiert zeigt, dass *Opposition und Schwesterfelder sind durch M. Duchamp & V. Halberstadt versöhnt* (1932) nicht nur eine seltene, fast utopische Theorie über Schach-Endspiele enthält, sondern auch ein einzigartiges Schachbuch für Künstler und ein Künstlerbuch für Schachspieler ist: 176 Seiten; 14 x 10.5 cm; Deutsch | English | français; 62 Farbabbildungen und 8 S/W-Abbildungen; ISBN 978-3-86984-327-8.

Ernst Strouhal (*1957 in Vienna), writer and journalist, teaches at the University of Applied Arts in Vienna. He is one of the world's most renowned experts on Marcel Duchamp as a chess player and was the first ever to publish a monograph devoted exclusively to Marcel Duchamp and the game of chess (*Duchamps Spiel*, Sonderzahl, Vienna, 1994). In 2010, Strouhal was awarded the Österreichische Staatspreis für Kulturpublizistik (Austrian State Prize for Cultural Journalism). **Ernst Strouhal** (*1957 à Vienne), est écrivain et essayiste. Il enseigne à l'Université des arts appliqués de Vienne. Il est reconnu comme l'un des meilleurs spécialistes de Duchamp joueur d'échecs. En 1994, il a publié la première monographie entièrement consacrée à Marcel Duchamp et aux échecs (*Duchamps Spiel*, Sonderzahl, Vienne, 1994). Ernst Strouhal a reçu en 2010 le Prix de l'État autrichien qui couronne des essais consacrés à des thèmes culturels. **Ernst Strouhal** (*1957 in Wien), ist Autor und Publizist, unterrichtet an der Universität für angewandte Kunst Wien und gilt als einer der besten Kenner Duchamps als Schachspieler. 1994 publizierte er die erste Monografie, die ausschliesslich Marcel Duchamp und dem Schachspiel gewidmet ist (*Duchamps Spiel*, Sonderzahl, Wien 1994). Ernst Strouhal wurde 2010 mit dem Österreichischen Staatspreis für Kulturpublizistik ausgezeichnet.