

NOUS AVONS LE PLAISIR DE VOUS INVITER AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DE

## ALAIN HUCK FOIN

SAMEDI, LE 22 AVRIL DE 18 À 20 HEURES

Exposition : 23 avril - 18 juin 2017

Ouvert : 24/24, du lundi au dimanche

### KMD — KUNSTHALLE MARCEL DUCHAMP | THE FORESTAY MUSEUM OF ART

Place d'Armes/Quai de l'Indépendance, Cully · Adresse postale: Rue de l'Indépendance 2, CH-1096 Cully · www.akmd.ch · hello@akmd.ch



*Foin*, l'exposition d'Alain Huck, est un clin d'œil au jeu ironique de Marcel Duchamp avec la chute d'eau du Forestay que ce dernier a découvert par hasard lors de son séjour à l'hôtel Bellevue près de Chexbres en 1946 et qui est finalement aussi à l'origine de l'existence de la KMD – Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art.

Dans l'espace supérieur de la KMD l'artiste montre un autoportrait sur une feuille transparente, placée entre deux plaques de verre et cite ainsi la « réparation » de Duchamp de son *Grand Verre, La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* (1915-23), cassé en 1926. Les yeux de Huck ne sont visibles que par les trous d'une clé à foin, avec laquelle il évoque la porte en bois dans l'œuvre de Duchamp *Étant donnés: 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage...* (1946-66), dont le point de départ iconographique est la chute d'eau du Forestay. Alors que la porte dans *Étant donnés* a peut-être appartenu à une grange, dans laquelle se trouvait le foin, la clé à foin de Huck est un élément réellement lié à la récolte du foin. Dans l'installation de Huck le voyeur spectateur ne se confond plus avec l'auteur pour regarder dans l'œuvre, comme dans *Étant donnés*, mais il est quasiment transformé en œuvre d'art par l'artiste qui le regarde et dont il cherche réciproquement les yeux derrière la clé à foin.

Dans sa deuxième installation à l'étage inférieur de la KMD, Alain Huck a collé devant la fenêtre un papier parchemin rose dans lequel il a découpé les lettres « HARD WATER FALL ». Lorsque que nous regardons à travers ces ouvertures, nous apercevons, posés sur le sol de la salle d'exposition, des objets érodés pêchés par Alain Huck aux pieds de la chute d'eau du Forestay : un bout de bois, un ressort de lit, un élément de passementerie, jetés par les habitants de Chexbres dans cet endroit idyllique qui a longtemps servi de décharge officielle. Ces objets trouvés, patinés par l'usure du temps et par le calcaire, peuvent être compris dans un certain sens comme un écho anachronique aux célèbres Ready-mades de Duchamp, alors que le papier parchemin rose utilisé généralement dans les boucheries est une allusion directe à la dame dénudée dans *Étant donnés*, dont le corps avait été recouvert de parchemin par Duchamp donnant ainsi à la « peau nue » un aspect riche de métaphores.

L'exposition d'Alain Huck à la KMD propose différentes références à l'œuvre célèbre et influente de Marcel Duchamp, et il pousse ces références jusqu'à l'absurde. Et dès que nous – les spectateurs devenus œuvres d'art – avons compris ce geste, nos yeux commencent aussi à cligner: « *Foin, voilà un habit tout gâté. Foin du loup. Foin de lui ...* »

Stefan Banz

ALAIN HUCK, né en 1957 à Vevey, vit et travaille à Lausanne. 1982-86 École des Beaux-Arts, Lausanne. 1987 Membre fondateur du groupe et lieu d'exposition M/2 à Vevey avec Catherine Monney, Jean Crotti, Robert Ireland, Jean-Luc Manz et Christian Messerli. 1989-90 Résidence à l'Istituto svizzero di Roma. 1997 Résidence à l'Atelier vaudois, cité internationale des arts, Paris. Prix et distinctions: 2013 Prix ProLitteris, Zurich; Grand Prix de l'État de Vaud, Lausanne; 2005 Bourse des arts plastiques du Canton de Vaud, Lausanne; 2002 Prix Fondation Leenaards; 1997 Bourse Fédérale des Beaux-Arts; 1992 Prix Fondation Irène Reymond; 1991 Bourse Fédérale des Beaux-Arts; 1990 Prix Manor Vaud; 1989 Bourse Fédérale des Beaux-Arts.