

Niklaus Troxler

**Les Affiches
du Jazz à Willisau**

1970-2016

KMD - Kunsthalle Marcel Duchamp

The Forestay Museum of Art, Cully

Pendant le Cully Jazz Festival

du 31 mars au 8 avril 2017

ouvert 24h sur 24h

NIKLAUS TROXLER

LES AFFICHES DU JAZZ À WILLISAU

1970-2016

VENDREDI 31 MARS 2017, À PARTIR DE 17 HEURES

L'EXPOSITION SE TIENT DANS LE CADRE DU CULLY JAZZ FESTIVAL ET EST ACCESSIBLE
JUSQU'AU 8 AVRIL, TOUS LES JOURS 24 HEURES SUR 24.

KMD — KUNSTHALLE MARCEL DUCHAMP | THE FORESTAY MUSEUM OF ART

Place d'Armes | Quai de l'Indépendance, Cully
Adresse postale : Rue de l'Indépendance 2, CH-1096 Cully
www.akmd.ch · hello@akmd.ch

Suite à la création en 1966 du « Jazz in Willisau », Niklaus Troxler (*1947) n'a pas tardé à devenir célèbre dans le milieu international de la musique. Depuis le premier festival de jazz en 1975, il est devenu l'un des organisateurs de concerts les plus renommés et applaudis du monde : passionné par la musique improvisée de la post-avant-garde, il l'a amoureusement placée au centre de ses activités. Presque toutes les grandes personnalités du modern jazz ont joué à Willisau – de Charles Mingus, Sun Ra, Max Roach et Archie Shepp à Carla Bley, McCoy Tyner, Anthony Braxton et Keith Jarrett. De grands artistes expérimentaux et puristes du free jazz comme Alexander von Schlippenbach, Irène Schweizer, Albert Mangelsdorff ou Cecil Taylor ont également donné des concerts légendaires à Willisau.

Mais c'est aussi sur le plan de l'image, en dessinant lui-même les affiches des différents concerts, que Troxler a donné une empreinte unique à ces événements musicaux. Si ces affiches sont rapidement devenues des objets de collection pour une vaste communauté de fans, elles ont également introduit de nouvelles références graphiques. Inspiré par le surréalisme d'un René Magritte et le Pop Art d'un Jasper Johns ou Roy Lichtenstein, Troxler a développé au début des années 1970 un art de l'affiche très personnel et singulier, qui a fini par être aussi réputé que les concerts annoncés par leur entremise. Dans le même temps, l'artiste a eu le génie de conférer une identité visuelle simple, optimiste et largement accessible à l'hermétisme et à la complexité du free jazz. Alors que dans ses premières affiches il se focalisait encore sur la transposition métaphorique des noms des musiciens et des groupes invités, ses créations ultérieures se nourrissent surtout d'idées typographiques qui – en fonction des cadences, des rythmes et des séquences sonores de la musique annoncée – font que le texte ou le graphisme deviennent un événement visuel en soi.

À l'occasion du 70^e anniversaire de Niklaus Troxler, la KMD présente une sélection rétrospective de ses affiches en petit format, pendant le Cully Jazz Festival. Pour cette exposition, l'artiste a conçu une affiche exclusive.